



ИЛИ ART НЕ HEART ART

АМАРИЯ
РАЙ,
ПИСАТЕЛЬ-
НИЦА

Арт, проверенный временем – это антиквариат. За подлинными историческими арт-объектами отправимся в культурную столицу Европы – Париж, а помогать в путешествии нам будет очаровательная Ольга Маршан (Marchand), специалист по истории искусства.

Л.Р.: Ольга, какие новости на арт-рынке французской столицы?
О.М.: Недавно прошел XXVI Международный Антикварный Салон (Biennale des Antiquaires 14–23 сентября 2012 года – прим. А.Р.), где участвовали 150 престижных галерей мира – антиквары, декораторы интерьера и ювелиры. По сведениям организаторов, общая оценка представленных на салоне предметов превысила 150 миллиардов евро.
Л.Р.: В среднем, по миллиарду на участника... Впечатляет! Где же размещали эту красоту?
О.М.: В Большом Дворце (Grande Palais). Внутренним дизайном занимался Карл Лагерфельд – это был старинный Париж с булыжными мостовыми, магазинами на улочках и воздушным шаром под куполом.
Л.Р.: Вы были там в качестве эксперта?
О.М.: Да, для специалистов этот салон даёт уникальную возможность общения, обмена опытом и получения новых знаний. Для публики это роскошное зрелище и платформа для покупок – доступны предметы и мебель музейного уровня. Можно узнать историю создания арт-объекта, к примеру, примерить кольцо «Комета» от Шанель, 1932 год, и услышать, как Малемуазель придумала его, когда смотрела в парижское ночное небо, и к ней пришла идея осыпать женщин звёздами.
Л.Р.: Что ещё рекомендуете посетить в Париже?
О.М.: Осенний Антикварный салон на площади Бастилии. В этом году он проходит с 8 по 18 ноября. Более демократичный, он открывается дважды в год – весной и осенью, на нём можно найти самые неожиданные предметы.
Л.Р.: Так же, как на вашем знаменитом блошином рынке?
О.М.: Блошинный рынок Парижа – самый большой рынок в Европе, объединяющий более 2000 антикварных лавок. Любопытное место с огромным выбором предметов на любой кошелек. Главное правило – прийти пораньше и обязательно торговаться!
Л.Р.: В среде искусствоведов есть точка зрения, что последним выраженным эпохальным арт-стилем был ар деко, в 30-е годы прошлого века. Неужели почти за столетие не создано принципиально новых стилей?
О.М.: Стили развиваются, смешиваются... Я бы выделила минимализм и индустриальный дизайн. Недавно в Париже открылся ресторан Ma Сosotte («Моя кастрюлька»), выполненный в этой стилистике знаменитым Филиппом Старком. Но это скорее модные течения, эпохальными им стать не суждено. Людей состоятельных по-прежнему привлекают антикварные предметы, которые прошли проверку временем и предоставляют прекрасную возможность для инвестиций.
Л.Р.: Что можно приобрести для сохранения капитала?
О.М.: Ювелирные украшения, мебель... Антикварная мебель в технике Андрэ Шарля Буля XVIII–XIX веков – украшение дома и надёжное вложение.
Л.Р.: Что отличает технику Буля?
О.М.: Буль прославился созданием мебели с использованием инкрустации металла и черепашьего панциря для украшения настенных часов, комодов, шкафов, консолей и письменных столов. Именно Буль первым придумал это сочетание красоты и функциональности: защищая слабые места мебели, углы и ножки, от непредвиденных ударов, он изящно украшал мебель позолоченной бронзой или латунью. Черепаший панцирь легко поддаётся окраске в самые удивительные цвета, от бирюзового

Что будет сохранено и воспето не только современниками, но и потомками? Как отличить предмет искусства от подделки? Время обязательно расставит всё по своим местам, а пока на эти вопросы может ответить эксперт.

до рябинового. Эта мебель эффектна и хорошо вписывается в интерьер.
Л.Р.: Андрэ Шарль Буль работал для французской короны?
О.М.: Да, он руководил мастерскими в Лувре с 1679 года. На европейских аукционах мебель самого Андрэ коллекционеры и музеи готовы приобрести по любой цене. В декабре 2005 года на Лондонском аукционе Christie's письменный стол его работы из знаменитой коллекции был продан за 2,9 млн. фунтов или 4,3 млн. евро. У парижских антикваров можно приобрести комод Буля от 40 000 евро, шкаф от 100 000 евро с сертификатом подлинности и историей – кому и когда принадлежал предмет и непременно с печатью мастера. Мебель, сделанная великим мастером Андрэ Шарлем Булем, хранится в Лувре, Версале и Эрмитаже.
Л.Р.: На что следует обратить внимание тем, кто решится на покупку антикварной мебели?
О.М.: Удостовериться в подлинности предмета и покупать его только полностью отреставрированным. Ведь реставрация – процесс долгий и дорогой. Важно знать, что есть мебель эпохи Буля и мебель в стиле Буля, которая активно изготавливалась в конце XIX века во время правления Наполеона III и была тогда очень модной. И цены на эти виды мебели отличаются разительно. Именно мебель «в стиле Буля» очень часто встречается на рынке антиквариата, и важен совет эксперта, способного по внутренней сборке деталей определить, стоит ли предлагаемая мебель назначенной цены, или же это попытка недобросовестного продавца сыграть на неискренности покупателя.
Л.Р.: Спасибо, Ольга!
 – Предмет искусства или нет? Арт или не арт? Эксперт и время – вот два наших надёжных союзника на пути к настоящим предметам искусства.